

# Verslag Puppet International 2024



**Stichting Drents Poppenselfestival**

**April 2025**

**Magda van Veen**

**Voorzitter**

**Robert Weerkamp**

**Penningmeester**

# Verslag Puppet International 2024



In 2024 beleefde Puppets International haar 16<sup>e</sup> editie van woensdag 30 oktober tot en met zondag 3 november. Sinds een drietal edities is Puppets International gekoppeld aan de herfstvakantie. Voor het eerst in haar bestaan was Puppets International zo laat in het jaar, door de late herfstvakantie van regio Noord.

Puppets International is het belangrijkste internationale poppen- en objectentheaterfestival van Nederland en Vlaanderen met ruim 250 voorstellingen van 40 gezelschappen en spelers uit binnen- en buitenland in 5 dagen met een uitgebreid randprogramma van exposities, workshops, etc. (*Citydressing in de gracht, foto Binie*)

## 1. Beschrijving activiteiten

Puppets International is het tweejaarlijks festival dat een beeld schets van de meest belanghebbende en urgente voorstellingen op het gebied van poppen- en objectentheater van dat moment voor een breed publiek. Het festival geeft daarmee een overzicht van de ontwikkelingen in haar discipline, de ontwikkeling van de belangrijkste makers binnen het genre alsmede een overzicht van de belangrijkste nieuwe makers binnen het poppen- en objectentheater.

Sinds een aantal edities wordt gekozen voor een **focusland of regio**. Door de keuze van een focusland of regio krijgt het programma meer duiding en ontstaat meer samenhang tussen de verschillende programmaonderdelen. Voor deze editie is gekozen voor Scandinavië als focusregio, omdat:

- De Scandinavische landen een rijke traditie hebben in het poppen- en objectentheater;
- De verschillende opleidingen in Scandinavië interessante nieuwe makers afleveren;
- Scandinavische makers voorstellingen maken die dicht tegen de Nederlandse cultuur aanzitten en dus in Nederland herkenbaar qua thematiek zijn;
- We als Puppets International de laatste jaren een interessant netwerk hebben opgebouwd in Scandinavië en deze promotors hebben betrokken in de samenstelling van ons programma.

In het focusprogramma waren opgenomen: Alex Mihajlovski met Mr. Barti, Sofie Krog Theater met Diva en Quacksalver, Teater Refleksion met Romeo en Juliet en de jonge maker Mia Lindgreen uit Denemarken, Kalle Nio & WHS met Green uit Finland en Bernd Ogradnik met Metamorphosis uit IJsland. Hoewel we tijdens het programmeren ook bezig zijn geweest met gezelschappen uit Zweden en Noorwegen zijn deze om uiteenlopende redenen (productie/technische redenen, tourplanning en financiële redenen) niet in het definitieve programma opgenomen. Net als tijdens de vorige editie in 2022 zijn de voorstellingen van de gezelschappen uit het focusland of regio zeer goed bezocht, veel van deze voorstellingen waren uitverkocht. Of het publiek voor deze voorstellingen heeft gekozen omdat het tot het focusprogramma behoort hebben we niet onderzocht, maar het lijkt alsof het publiek een focus in het programma omarmt.

Onze artistiek leider Elly Bakker reist heel Europa door om veel poppen- en objectvoorstellingen te zien en te beoordelen of dit iets zou kunnen zijn voor opname in het programma van Puppets

International. Tips over wat ze moet gaan zien komen veelal van (inter-)nationale programmeurs waarmee veelvuldig contact is. Zo ontstaat gedurende zo'n anderhalf jaar een programma met gezelschappen en voorstellingen waarvan wij menen dat ze gezien moeten worden vanwege de ontwikkeling van de maker of het genre, de urgentie van de thematiek of vanwege andere dwingende redenen. Zo is ook het programma van deze editie van 2024 tot stand gekomen met voorstellingen van de Belgische gezelschappen Clair de Lune Theatre met *A Story with a sting in the tail*, Kwaad Bloed/Ugo Dehaes met *Simple Machines*, Theater Tieret met *En Suite* en Pizpalace met *De Kagoels*. Uit Frankrijk kwam Compagnie l'Alinea met *Petites Histoires Sans Paroles*, uit Spanje Xirriquiteula Theatre SL met *Laika* en het Duits/Franse gezelschap Tangram Kollektiv met *Schattenwerfer*. Nederlandse bijdragen waren er van Duda Paiva Company & Illusionary Rockaz Company met *Avatāra*, Koomans Poppentheater met *Zevenslaper*, Steven Luca met *Schrott* en Theatergroep Jonge Klei met *Niet Doorvertellen*. Voor een groot deel van deze voorstellingen gaat het om Nederlandse premières. De voorstelling van Duda Paiva is daags voor de geplande datum vervangen door hun nieuwste voorstelling *Animalia Paradoxa* waarin harpiste Lavinia Meijer en danser/poppenspeler Duda Paiva een unieke samenwerking aangaan. *Avatāra* kon door ziekte van één van de dansers niet gespeeld worden. Het gezelschap heeft alles op alles gezet om toch aanwezig te zijn op ons festival, mede omdat ze met een foto van *Avatāra* beeldmerk waren van deze editie. (Duda Paiva, foto Binie)



Als Internationaal festival willen we vasthouden aan onze **Drentse roots**. Een belangrijke reden waarom Puppet International gestart is in Meppel was de aanwezigheid van Henk en Ans Boerwinkel en Jan de Noort als poppenspelers in Meppel. Professionele Poppenspelers uit de stad hebben dus bijna als vanzelfsprekend een plek in het programma. Theater van de Droom kan dus niet ontbreken in ons programma. Dit jaar stonden ze in het programma met *Klaassen* en *Katrijn*. Tijdens de editie van 2022 zijn we een samenwerking aangegaan met het Drentse **Garage TDI**. Dat heeft zo goed gewerkt dat we besloten hebben blijvend samen te werken. De vooropleiding wordt zo eens per twee jaar aangevuld met een workshop poppenspel en Puppet International heeft een locatievoorstelling van Garage TDI in haar programma.

Puppet International wil ook een bijdrage leveren aan de ontwikkeling van het genre. Het is daarom dat er sinds 2018 gekozen is om tien **jonge makers** een plek te geven in het programma van het festival. Wij kiezen voor jonge makers die in het laatste jaar van hun academie zitten of in het afgelopen jaar zijn afgestudeerd. Iedere maker heeft een klein lokaal dat intimiteit waarborgt en waar per voorstelling van zo'n 15 a 20 minuten maximaal 15 bezoekers aanwezig kunnen zijn. Met een 5 strippenkaart konden bezoekers een keuze maken welke voorstelling zij wilden bezoeken, maar werden ook losse tickets voor de korte voorstellingen verkocht. Een jury van de 4 aanwezige programmeurs van Internationale festivals beoordeelden de voorstellingen en kozen de Deense Mia Lindgreen met *Old lady by the sea* en Mees Smit met *Nevenlicht* tot jonge makers met de meeste potentie, waarmee ze de prijs van 2.500,- moesten delen. De publieksprijs van 1.000,- ging naar het Vlaamse Pit Pojka (Corneel Druyts en Trui Van Landuyt) met hun voorstelling *Roestwolken*. De overige deelnemende jonge makers waren: Robin Bongers met *Waar heb ik mijn brein gelaten?*, *This is no End* (Roos Buskes and Tuesday Wulterkens) met *KILL ALL CYNICISTS*, Manon Piket met *Grijn*, *Mizzemos Kinderliedjes* met Rinkel en Saar blijven thuis, Robin Puyk met *Maandochter*, Sara Pape Garcia met *Vos en Beer* en de Vlaamse Lukas Glowacki met *GET THE F\*\*\* ORGANISED*.

Puppet International ziet zichzelf ook als springplank voor Nederlandse gezelschappen naar de Europese markt. Voor iedere editie selecteren we daarom een aantal makers met een voorstelling waarvan wij verwachten dat deze geschikt zou kunnen zijn voor vertoning in andere Europese landen. Onder de naam **Discover the Dutch** programmeren we deze voorstellingen en 'verplichten' de aanwezige buitenlandse promotors om deze voorstelling te bezoeken. Deze editie stonden de volgende voorstellingen in dit programma onderdeel: Berlage Saxophone Quartet met De Familie Sax, Cézanne Tegelberg & Company met *STORM & the unbearable beauty of being human*, De Vliegende Koffer met Nipocchio, Studio Figur met *Toen mijn vader de nacht invloog*, Theatergroep Winterberg met Bovenkamers, Vox Muziektheater met *One Man Show* en Wensley Piqué met *ODO*. Naar het zich laat aanzien zal Bovenkamers van Theatergroep Winterberg meerdere buitenlandse festivals mogen bezoeken. Deze voorstelling werd door de buitenlandse programmeurs unaniem omhelst.

Al sinds de eerste editie van Puppet International in 1991 organiseert zij de **Popp-en-Route**; een route langs drie locaties met drie verschillende voorstellingen met drie vormen van poppen-en objecttheater. Het is de ideale instap voor bezoekers om zich te laten verwonderen door het genre. Het publiek heeft de Popp-en-Route in haar hart gesloten, want ook deze editie was voorafgaand aan het festival al geen kaart meer te krijgen hiervoor. Deze editie stonden er in de route voorstellingen van Sofie Krog Teater uit Denemarken met *Quacksalver*, het Magisch Theatertje met *Cantos Animata* en de door het festival geïnitieerde samenwerking tussen Ida van Drill van Studio Peer en Joost van de Branden van het Vlaamse Theater Tieret met hun speciaal hiervoor gemaakte voorstelling *Tweezaam*.



*(Popp-en-Route, foto Binie)*

Naast de Popp-en-Route was er deze editie een tweede route met louter dansvoorstellingen gecombineerd met poppen- en objecttheater. Onder de naam **Popp-en-Danse** stonden dansopleiding OGYGEN, Josje Eijkenboom en het Spaanse Rauxa Cia met ieder een eigen voorstelling op drie verschillende locaties in deze route. Het blijft opvallend dat de themaroutes die we al een aantal edities naast de Popp-en-Route organiseren qua kaartverkoop achterblijven bij de Popp-en-Route daar waar het format en kwaliteit exact gelijk is. De naam Popp-en-Route staat blijkbaar voor een zekere garantie die andere routes (nog) niet hebben. Toch kende de Popp-en-Danse een zaalbezetting van 68% wat weer hoger is dan de themaroutes in voorgaande edities.

Iedere editie van Puppet International kent ook altijd een aantal **workshops** en andere inhoudelijke activiteiten. We organiseren deze omdat we weten dat veel poppenspelers aanwezig zijn tijdens ons festival en ook geïnteresseerd zijn in dergelijke inhoudelijke activiteiten. Deze editie waren er workshops van Rob Bloemkolk (tekstwriting), Arjan Kooman (handpoppenspel), Neville Tranter (poppenspel) en een workshop Pop-ups maken voor kinderen van het Haags Theaterhuis. Op zaterdagochtend was er een uitverkochte lezing Zen in the art op Puppetry door de IJslandse Bernd Ogrodnik. Onder de naam **Behind the Scenes** werd een tweetal interviews georganiseerd met Bernd Ogrodnik en Elout Hol, artistiek leider van theatergroep Gnaffel. Een derde behind the scenes was een bijeenkomst over diversiteit en inclusiviteit binnen het poppenspel.

Nog meer **randprogramma** is er tijdens Puppet International in de vorm van een netwerkmeeting voor alle aanwezige gezelschappen en (buitenlandse) programmeurs, muzikale afterparty's op vrijdag en zaterdagavond, films en snapshots van makers verbonden aan het Haags theaterhuis die korte impressies laten zien van hun voorstelling in wording en daarna de discussie aangaan hierover met de aanwezige bezoekers. Films waren er dit jaar van Alain Ufgetto met No Dogs or Italians allowed (in samenwerking met Filmhuis Meppel) en de verfilming van Alles naar de Hemel van Theatergroep Winterberg samen met Feikes Huis. In de foyers van Plataan en Ogterop waren verschillende poppen en objecten geëxposeerd van verschillende makers en spelers. In het magazijn van Ogterop was een expositie ingericht vanuit het Poppenspe(e)lmuseum van de onlangs overleden Otto van der Mieden. In het Stedelijk Museum Meppel was vanaf 6 oktober een expositie te zien met veel poppen van Neville Tranter en Elout Hol. Beiden hebben dit jaar afscheid genomen van het publiek als poppenspeler na heel veel voorstellingen en heel veel poppen. Voor ons was dit de aanleiding om een bescheiden eerbetoon aan deze belangrijke spelers/makers te organiseren.



*Beeld poppen Elout Hol expositie Stedelijk Museum Meppel (foto Mike Iking)*

Afgelopen editie was een editie waarbij in de preproductie we met een tweetal gezelschappen veel werk hadden; het bleek lastig om de door ons gewenste informatie te krijgen. Pas enkele dagen voor het festival werd duidelijk wat de technische wensen exact waren van het gezelschap en met hoeveel mensen ze precies kwamen. Voor ons een leerschool om voor een volgende editie nog beter te communiceren wat ons festival behelst en wat we nodig hebben van het gezelschap en wat het gezelschap van ons kan verwachten. Tijdens het festival werden we geconfronteerd met een gezelschap dat bijzonder slecht matchte met de eigenaar van de locatie waar het gezelschap haar voorstelling moest spelen. Veel kunst en vliegwerk was nodig om de gespannen sfeer niet te laten meenemen richting de voorstelling. Ook dit is weer een goede leerschool voor toekomstige edities. Bij een andere voorstelling ontvingen we klachten over het gebodene. Hier hebben we moeten concluderen dat datgene dat wij voor ogen hadden met deze voorstelling niet uit de verf is gekomen en dat we dit anders hadden moeten aanvliegen om wel tot het gewenste resultaat te komen. Deze drie gevallen hebben veel van onze tijd en energie gekost voor en tijdens het festival. Dat had met een andere aanpak wellicht minder geweest. Voordeel is wel dat dit de derde editie is geweest waarbij we met hetzelfde kleine team hebben gewerkt. Zonder die goede samenwerking zou het opvangen van de drie uitdagingen wellicht een grotere opgave geweest.

## 2. Omvang en samenstelling publiek

We kijken terug op de best lopende editie van Puppet International uit ons bestaan. Nog nooit hebben wij zoveel tickets mogen verkopen. Tijdens onze jubileumeditie in 2022 hebben we wel meer bezoekers gehad, maar dat was te verklaren door bezoekers aan de grote gratis toegankelijke jubileumvoorstelling op het Grote kerkplein. Dit jaar zijn we voor het eerst boven de 6.000 betalende tickets gekomen. Daar mag wat ons betreft een dikke strik omheen. Het totaal aantal bezoeken kwam uit op 9.882 verdeeld over 259 activiteiten. Opvallend tijdens deze editie was de zaalbezetting bij een aantal grote zaal producties. Deze is nog nooit zo hoog geweest in alle voorgaande edities. De kindervoorstellingen hebben het in tegenstelling tot de vorige editie weer minder gedaan. Wellicht dat het schoolproject uit 2022 voorafgaand aan het festival een aanzuigende werking heeft gehad op het bezoek aan de kindervoorstellingen. Puppet International rekent met bezoeken; een bezoeker kan meerdere voorstellingen bezoeken. Het aantal bezoekers komt daarmee dan ook lager uit dan het aantal bezoeken.



*(publiek in Foyer na afloop van openingsvoorstelling, foto Binie)*

### 3. Reflectie impact

Van oudsher is ons publiek van een zekere leeftijd en hoger opgeleid. Uit het publieksonderzoek dat na afloop van het festival is gehouden blijkt dat ook nu weer. Toch zien we langzaam wel een verjonging; zeker bij de jonge makers zien we een beduidend jonger publiek. Het publieksonderzoek geeft ook een eenzijdig beeld aangezien we uit de praktijk weten dat slechts een deel reageert (deze editie 154 bezoekers) en dat dit veelal onze trouwe bezoekers zijn.

Uit dat zelfde onderzoek blijkt dat 1/3 van onze bezoekers het festival voor het eerst bezoekt. Dit is eigenlijk al jaren zo, hierin zit geen verandering. Deze editie werd met een 8,5 beoordeeld door onze bezoekers en 93,5% zou het festival zeer zeker aanbevelen aan anderen. Deze cijfers zijn net wat lager dan bij de jubileumeditie van 2022 toen deze editie werd beoordeeld met een 8,6 en maar liefst 100% van de respondenten ons festival zou aanraden aan anderen.

Ongeveer de helft van de bezoekers komt uit Meppel en directe omgeving (tot en met 25 kilometer), 16% reist tussen de 26 en 50 kilometer, 15% tussen de 51 en 100 kilometer en 23% komt van nog



verder. Ongeveer 15% van onze bezoekers bezoekt het festival in combinatie met een overnachting (één of meerdere nachten). De helft combineert het festival met een lunch of diner in Meppel. Ruim 30% van onze bezoekers spendeert meer dan 50,- in Meppel naast de gekochte tickets. Het aantal overnachtingen en het bestedingsbedrag zijn toegenomen ten opzichte van voorgaande editie. (Mr. Barti, foto Binie)

### 4. Belangrijkste stakeholders van de organisatie

Puppet International wordt georganiseerd door een klein actief en enthousiast bestuur diep geworteld in de samenleving van Meppel. De artistieke leiding, zakelijke leiding en publiciteit en festivalproductie is gedelegeerd aan de artistiek leider Elly Bakker, zakelijk leider Mike Iking en publiciteitsmedewerker en festivalproducer Mirte Droogers. Alle drie zijn als zzp-er verbonden aan het festival. In de periode vlak voor het festival wordt het team uitgebreid met technisch producent Bas Schultz van Werktuig en vrijwilligerscoördinator Leonie Dijkema. Leonie moest voor het festival afhaken en haar taken zijn waargenomen door artistiek leider Elly Bakker en bestuurslid Truus Dolfing.

Het bestuur wordt ondersteund door een groep van ongeveer 100 vrijwilligers in de uitvoering. Door de groei van het festival is er voor gekozen om groepen van vrijwilligers te vormen met een grote zelfstandigheid aangestuurd door een bestuurslid of een ervaren vrijwilliger.

Met verschillende organisaties in de Meppeler samenleving wordt samengewerkt in zowel voorbereiding als uitvoering van het festival. Dit is een bewuste keuze van ons om het festival diep te wortelen in die samenleving. We kunnen het immers niet alleen en een festival als dit kan alleen succesvol zijn als het door vele handen wordt gedragen. De belangrijkste partijen in deze zijn Schouwburg Ogterop, Cultuurcentrum Plataan naast alle andere locaties die gebruikt worden voor al die voorstellingen.

Voor het onderbrengen van artiesten en professionals maken we naast de beperkte hotelkamers en een hostel in de stad ook gebruik van gastgezinnen. Inwoners van Meppel kunnen zich hiervoor aanmelden en het festival verzorgde de verdeling onder de adressen. De gastgezinnen kregen hiervoor een financiële bijdrage van 25,- per persoon per nacht. Wij zijn als festival zeer erkentelijk voor dit gastvrije onthaal van artiesten; het draagt bij aan onze uitstraling onder de artiesten en professionals.

De Vereniging van Nederlandse Poppenspelers (VNP) besteedt in haar uitingen veel aandacht aan ons festival. Speciaal voor hen bieden we iedere editie een arrangement met een lezing en een aantal voorstellingen aan tegen gereduceerd tarief. Deze editie hebben we maar liefst 47 arrangementen mogen aanbieden aan de leden van de vereniging. Meer dan een verdubbeling van eerdere edities. *(Duda Paiva, Foto Binie)*





## 5. kansen en bedreigingen/risico's voor de organisatie in de komende jaren

**Sterkte:** Puppet International is het enige festival van deze omvang binnen het genre in Nederland en Vlaanderen. Het heeft daarmee een unieke positie. Deze afgelopen editie hebben we de band met Vlaanderen verder verstevigd met een viertal Vlaamse gezelschappen in ons programma. De organisatie is sterk geworteld in de lokale samenleving. Veel organisaties leveren iedere editie een bijdrage aan het festival, in programmering, publiciteit of productie. Veel omwonenden van de schouwburg verlenen onderdak aan spelende artiesten. De organisatie heeft inmiddels een zeer uitgebreid Europees netwerk waarmee wordt samengewerkt in de keus van focusland (of regio) en de daarbij behorende programmering.

**Zwakte:** Bij poppen- en objecttheater denkt de gemiddelde Nederlander veelal aan een poppenkastvoorstelling voor kinderen. Dit hardnekkige vooroordeel blijft moeilijk weg te nemen en dwingt de organisatie steeds uit te leggen dat het festival voor 90% voor volwassenen is en niet alleen poppenspel is. De keuzes in voorstellingen en in de uitingen van publiciteit zijn mede ingegeven vanuit dat oogpunt. Het is moeilijk om geschikte grote zaal voorstellingen te selecteren; het aanbod daarvan is al mager en slechts een deel is geschikt voor Puppet International. Hiervan valt ook weer een deel uit, omdat de technische voorzieningen van Schouwburg Ogterop niet toereikend zijn voor de betreffende voorstelling.

**Kansen:** Door de unieke positie in het genre in Nederland en Vlaanderen heeft het festival de kans keuzes te maken in welke Nederlandse gezelschappen ze presenteert. De meest in het oog springende voorstellingen kunnen worden geprogrammeerd om zo aanwezige buitenlandse programmeurs te overtuigen deze voortelling voor het eigen festival ergens in Europa te programmeren. Met Discover The Dutch pogen we die springplankfunctie naar Europa richting de aanwezige buitenlandse programmeurs duidelijk te profileren.

**Bedreigingen:** Meppel is een kleine stad en heeft daarmee beperkingen. Het theater heeft een beperkte capaciteit en beperkte technische faciliteiten waarmee niet alle gewenste voorstellingen kunnen worden opgenomen in programmering. Komende editie(s) moeten we het doen zonder het theater omdat dit wordt verbouwd. De eigen vermogens positie van de organisatie is de laatste jaren verbeterd, echter nog niet op het peil om zeer grote tegenslagen op te vangen. Gelukkig zijn de risico's van iedere editie redelijk ook goed in te schatten, waardoor er momenteel geen grote risico's meer gelopen worden. De organisatie van Puppet International is klein en de artistiek leidster bereikt een leeftijd waarbij opvolging naderbij komt. Aangezien hier al enige tijd aandacht voor is en over opvolging wordt gesproken kan dit ook als kans gezien worden. (*Xirriquiteula Teatre, foto Binie*)



## 6. Reflectie financieel resultaat

We hebben deze editie van het festival mogen afsluiten met een klein positief saldo. We hebben een voorziening van 5.000 opgenomen aangezien op een tweetal locaties tijdens op- en afbouw schade is ontstaan aan het inventaris. De uitkomst met de verzekering is op dit moment nog ongewis waardoor we een bestemmingsreserve hebben aangemerkt hiervoor. Daarnaast hebben we een bestemmingsreserve opgenomen voor aanpassingen van onze website voor de wettelijk noodzakelijke aanpassing conform de European Accesibility Act 2025.

In de exploitatierekening is de exploitatie afgezet tegen de cijfers uit de meerjarenbegroting, zoals die is ingediend bij het Fonds Podiumkunsten. Die begroting stamt uit 2019 en in de tussenliggende jaren is er heel wat gebeurd, waardoor vergelijking met deze cijfers spaak loopt. Maakte we in 2022 na Corona met de 15<sup>e</sup> editie nog een pas op de plaats, nu lijken we de groeicurve van voor Corona weer opgepakt te hebben (maar lopen dus nog wel achter op die begroting uit 2019).

Aan inkomstzijde vallen de hogere inkomsten van publieke fondsen van Provincie en Fonds Podiumkunsten op die zijn te verklaren door de inflatiecorrectie en een correctie voor Fair Pay van Fonds Podiumkunsten. De hogere recette inkomsten zijn ook opvallend. Naast een stijging van aantal betalende bezoekers zien we ook een duidelijke stijging van de zaalbezetting bij de grote zaal producties (duurdere kaarten).

Aan uitgavenkant vallen de kosten voor productie en techniek op. Dit is het gevolg van de alsmaar stijgende kosten voor deze zaken. De begrote bedragen van een paar jaar geleden zijn niet meer toereikend voor de huidige kosten. De bijdragen in natura aan kostenzijde zijn verwerkt in de verschillende kostenposten die het betreft.

Deze editie hebben we de stijging van kosten weten op te vangen met een stijging van inkomsten aan publieke fondsen (provincie en Fonds Podiumkunsten) en recette. De bijdragen van private fondsen is ongeveer gelijk aan de begroting. Voor de volgende editie(s) wordt dit een uitdaging. We moeten het dan doen zonder theater (in verbouwing) en dus geen grote zaal producties. Dat scheelt aantal bezoekers en recette inkomsten. Voor de editie in 2026 (en mogelijk ook 2028) zullen we dan ook rekening houden met lagere bezoekcijfers en een duidelijk lagere recette opbrengst.

## 7. Reflectie op codes en meer

Conform de aanvraag reflecteert het bestuur op de codes in haar evaluatie van het festival.

Hert bestuur onderschrijft de **Cultural Governace Code** en tracht hierna ook te handelen. Jaarlijks wordt het eigen handelen geëvalueerd. De bestuursvergaderingen kenmerken zich door een open structuur, waarbij ieder bestuurslid zijn of haar eigen inbreng heeft. Hoewel er een rooster van aftreding is ondervindt het bestuur enige moeite met de zoektocht naar nieuwe bestuursleden voor specifieke functies als secretaris en voorzitter. De rol van penningmeester is in 2024 na een lange zoektocht wel overgegaan naar een nieuw bestuurslid. Naast de nieuwe penningmeester is ook een nieuw algemeen lid toegetreden tot het bestuur. Einde van het jaar is afscheid genomen van twee bestuursleden. Voor de komende twee jaar is het de bedoeling om minimaal twee nieuwe bestuursleden te werven, waarvan één de rol van voorzitter heeft.

De Wet Normering Topinkomens wordt door de stichting nagekomen; de honorering van ingehuurd zpp-ers komt niet in de buurt van de maximale norm.

## Diversiteit en Inclusie

Vanaf het allereerste begin van Puppet International, nu ruim 30 jaar geleden is er aandacht voor Inclusie. Het festival wil niemand uitsluiten en daarom werden iedere editie activiteiten georganiseerd voor doelgroepen die het festival om wat voor reden niet kunnen bezoeken. Afgelopen editie hebben we twee voorstellingen in verzorgingscentra met Steven Luca georganiseerd om zo de bewoners ook mee te laten genieten van het festival. Met de Voedselbank is wederom een actie opgezet om ook de gebruikers daarvan het festival te laten meegenieten. Ieder gezin mocht een voorstelling kiezen waar men met het hele gezin gratis naar toe mocht. Cliënten van Stichting De Arme Kant van Meppel konden ook via die organisatie een voorstelling uitzoeken en zo het festival bezoeken met het hele gezin. Tijdens onze openingsvoorstelling (Puppet Teaser) hebben we alle vrijwilligers van deze twee organisaties uitgenodigd om ze te bedanken voor hun inzet voor ons festival, maar ook voor al hun goede werk voor de stad. Daarnaast hebben we een gratis voorstelling van Steven Luca in de binnenstad geplaatst na afloop van de markt. Zijn pop Scotch is een vriendelijke vuilnisman die 'hielp' bij het opruimen na afloop van de markt. We weten dat we geen goedkoop festival zijn, maar dat mag geen drempel zijn om het festival niet te kunnen bezoeken. We zeggen een festival te zijn voor de hele stad. Voor iedere editie reserveren we tijd, energie en financiën om dat ook in de praktijk waar te maken. Ook voor de volgende editie zullen we vergelijkbare acties opzetten

Bij de keuze voor locatie kijken we naar de bereikbaarheid van mensen met een beperking. Het overgrote deel van ons programma moet voor iedereen toegankelijk zijn. Al er andere redenen zijn om toch de voorstelling daar te plaatsen waar mensen met een beperking moeite mee kunnen hebben dan nemen we dat in onze uitingen mee, zodat dit vooraf voor iedereen helder is.

Tijdens deze editie hebben we voor het eerst audiodescriptie aangeboden bij drie voorstellingen op de zondag van ons festival. Zo poogden we ook voor blinden en slechtzienden het festival bereikbaar te maken. In samenwerking met Komt het Zien! is bewust gekozen voor de zondag aangezien het festival gelijktijdig plaatsvond met een grote beurs voor blinden en slechtzienden (Zie Zo Beurs van donderdag 31 oktober tot en met zaterdag 2 november). We hebben een drietal voorstellingen laten 'vertalen' voor deze doelgroep. Het ging om Koomans Poppentheater, De Vliegende Koffer en Theater Refleksion. Voorafgaand aan deze voorstellingen was er ook een 'meet en feel', waarbij blinden en slechtzienden de poppen, kostuums en decor mochten ruiken en voelen om de beleving compleet te maken. Voor deze eerste keer hebben we twee bezoekers uit deze doelgroep hierbij mogen verwelkomen. Gelet op de inspanningen in de publiciteit en de kosten lijkt dit misschien niet zoveel, echter gaat het ons om de verandering in onze handelswijze. Als we meer divers en inclusiever willen zijn moeten we ook zo handelen. Voor de editie in 2026 willen we het aanbod voor bezoekers met een visuele beperking herhalen. Daarnaast bekijken we de mogelijkheden voor aanvullende activiteiten voor bezoekers met een gehoorbeperking. We weten nog niet of we dit aanbod zelf organiseren of dat we mogelijkheden scheppen om doventolk of dovenperformer mee te nemen.



Voor de tweede achtereenvolgende editie is samengewerkt met het AZC in Hoogeveen. Maar liefst 14 bewoners van het AZC hebben 42 diensten op zich genomen. Waar bij de vorige editie de bewoners in de bouw en breekploeg meewerkten waren ze nu veel meer verdeeld over alle vrijwilligersgroepen. Van artiestencatering tot kaartcontrole bij voorstellingen, overal draaiden ze mee in de organisatie. Opvallend waren de verhalen tussen de verschillende vrijwilligers onderling. Er is veel informatie uitgewisseld over de verschillende culturen, vooroordelen zijn weggenomen en vriendschappen geboren.

*Verbroedering onder Vrijwilligers en AZC-ers (foto onbekend)*

In onze meerjarige subsidie aanvraag voor de periode 2025-2028 hebben we aangegeven per editie minimaal één maker/speler met een niet westerse achtergrond te programmeren. Dit om ons programma meer divers te maken, maar ook om te pogen nieuwe doelgroepen te bereiken. Tijdens deze editie hadden we al twee makers binnen het programma staan. Dit heeft nog niet geleid tot het bereik van nieuwe doelgroepen. Dat vraagt om een veel langere weg, zeker voor een tweejarig festival. Voor de komende editie zetten we dit beleid door en gaan we ook weer de samenwerking aan met het AZC.

### **Fair Practice Code**

Na iedere editie evalueren we en kijken we ook of en hoe we nog aansluiten bij de codes. Voor de Fair Practice Code doen we dat intern naar onze zzp-ers en extern naar leveranciers en artiesten. Is datgene dat we vragen helder en transparant en staat het in verhouding tot datgene dat ervoor betaald wordt. Voor deze editie hadden we al wat met taken geschoven, zodat het geheel meer in evenwicht kwam. Dit heeft volgens ons redelijk goed uitgepakt.

Met leveranciers wordt in de regel niet onderhandeld, daar wordt het tarief betaald dat wordt gevraagd voor de levering van goederen of diensten. Opdrachten zijn in de regel helder en tijdig. Daar waar we onder tijdsdruk werken of flexibiliteit vragen bespreken we dit vooraf en vragen de leverancier dit mee te wegen in de prijs. Dit geldt eigenlijk alleen voor onze leverancier van licht en geluid. Hij schikt zijn werkzaamheden naar het programma, de mogelijkheden van alle locaties en de plotselinge uitvraag van meer of andere techniek door artiesten.

Met artiesten wordt slechts in beperkte mate onderhandeld over de prijs. Veelal wordt betaald wat gevraagd wordt. Alleen bij artiesten met vraagprijzen die sterk afwijken van wat we in Nederland gewend zijn wordt onderhandeld. Bij artiesten in de routes wordt ook vooraf doorgenomen of het spelen van de voorstelling meerdere keren per dag fysiek mogelijk is en wat daarvoor noodzakelijk is.

Voor iedere editie hebben we een interne discussie over hoe om te gaan met de jonge makers. Zij presenteren zich meerdere keren per dag met een korte voorstelling. We geven ze zo een kans om tijdens het eind van hun opleiding of direct daarna te verdiepen in poppen- en objecttheater (dat niet

wordt gedoceerd op de kunstvakopleiding) en zich te presenteren aan publiek en professionals. We vergoeden hun reiskosten, verblijfkosten en ze mogen naar alle voorstellingen en we brengen ze in contact met alle aanwezige professionals via een netwerkmeeting. Daarnaast zien alle professionals hun voorstelling waaruit ze voor hun de beste, meest aansprekende voorstelling kiezen die we belonen met een prijs van 2.500,-. Ook het publiek mag stemmen en die winnaar belonen we met de publieksprijs van 1.000,-. Deze editie hebben we voor het eerst ook een bescheiden onkostenregeling uitbetaald. Iedere Jonge maker ontving 150,- per dag (excl. BTW). We menen daarmee meer in lijn met de code te handelen. In de regel zien we een groot deel van de jonge makers de editie daarna terug in één van onze producties of in het programma. Deze editie hebben we de avondvoorstellingen van de jonge makers laten vervallen (ten opzichte van voorgaande editie), zodat ze meer mogelijkheden hebben om voorstellingen te bezoeken. Dat werd door de makers erg gewaardeerd. *(Prijswinnaars Jonge makers, jury en Elly Bakker, foto Binie)*



Voor deze editie hebben we voor de vrijwilligers ook een vertrouwenspersoon aangesteld en een protocol opgesteld hoe te handelen bij incidenten en misstanden. Voor de volgende editie willen we dit protocol verder verankeren in de organisatie. Het was nu vlak voor het festival klaar en beschikbaar voor iedereen.

## 8. Balans

Activa	Huidig boekjaar	Vorig boekjaar	Vorige editie
Immateriële Vaste Activa	0	0	0
Materiële Vaste Activa	0	0	0
Financiële Vaste Activa	0	0	0
Totale Vaste Activa	0	0	0
Vorraden	0	0	0
Vorderingen	47.704	16.768	25.458
Effecten	0	0	0
Liquide middelen	18.513	139.843	25.301
Totale Vlottende Activa	66.217	156.611	50.759
<b>TOTAAL ACTIVA</b>	<b>66.217</b>	<b>156.611</b>	<b>50.759</b>
Passiva	Huidig boekjaar	Vorig boekjaar	Vorige editie
Algemene Reserve	40.172	27.802	29.257
Bestemmingsreserve	7.500	0	20.000
Bestemmingsfonds FPK	4.228	4.429	1.442
Overige Bestemmingsfondsen	0	0	0
Totaal Eigen Vermogen	51.900	32.231	50.699
Voorzieningen	5.000	0	0
Langlopende Schuld	0	0	0
Kortlopende Schuld	9.317	124.380	60
<b>TOTAAL PASSIVA</b>	<b>66.217</b>	<b>156.611</b>	<b>50.759</b>
Controle getal	0	0	0

Het saldo van kortlopende schulden bestaat uit nog te betalen en nog te ontvangen facturen en verrekening van de BTW.

## 9. Exploitatierkening

BATEN	Huidig boekjaar	Begroting aanvraag	Vorig boekjaar	Vorige editie
1. Publieksinkomsten; recettes Nederland	77.535	57.500	0	54.645
2. Sponsorinkomsten	0	7.500	0	0
3a. Vergoedingen uit samenwerking	1.250	0	0	754
3b. Opbrengsten horeca	0	0	0	0
3c. Opbrengsten programmaverkoop en merchandise	0	0	0	0
3d. Bijdragen deelnemers	0	0	0	0
3 <sup>e</sup> . Andere inkomsten	0	0	0	0

3. Totaal overige inkomsten	1.250	0	0	754
4. Totaal directe opbrengsten (som 1 t/m 3)	78.785	65.000	0	55.399
5. Indirecte opbrengsten	0	0	0	0
6a. Bijdragen particulieren incl vrienden	7.073	4.000	0	6.238
6b. Bijdragen van bedrijven	11.245	10.000	0	6.630
6c. Bijdragen van private fondsen	79.000	77.500	0	82.097
6d. Bijdragen van goede doelenloterijen	0	0	0	0
6e. Overige private bijdragen	0	0	0	356
6. Totaal bijdragen uit private middelen	97.318	91.500	0	95.321
7. Totaal Eigen Inkomsten	176.103	156.500	0	150.720
8. Meerjarig subsidie Fonds Podiumkunsten	47.671	37.500	0	41.244
9. Meerjarig subsidie provincie	104.240	50.000	0	100.000
10. Meerjarig subsidie gemeente	9.467	9.000	0	8.967
11a. Bijdragen Nederlandse overheden	0	0	0	0
11b. Bijdragen Nederlandse publieke fondsen	0	0	0	0
11c. Europese subsidies	0	0	0	0
11d. Bijdragen buitenlandse fondsen	0	0	0	0
11e. Overige publieke bijdragen	0	0	0	28.000
11. Incidentele bijdragen/subsidies uit publieke middelen	0	0	0	28.000
12. Totaal publieke subsidies en bijdragen	161.378	96.500	0	178.211
<b>13. TOTALE BATEN</b>	<b>337.481</b>	<b>253.000</b>	<b>0</b>	<b>328.931</b>

#### Toelichting baten

We zijn verheugd dat de recette inkomsten een stuk hoger liggen dan begroot. Dit is te verklaren uit een stijging van bezoek en het feit dat de bezoekers veel tickets hebben gekocht voor de grote zaal producties, waarbij de ticketprijs hoger ligt dan voor andere voorstellingen. Gelijktijdig geeft dit de uitdaging aan voor de komende editie(s) waarbij we het zonder een grote zaal moeten doen aangezien de schouwburg dicht is voor een verbouwing.

<b>LASTEN</b>	Huidig boekjaar	Begroting aanvraag	Vorig boekjaar	Vorige editie
1. Beheerslasten personeel	50.951	43.500	0	45.000
2. Beheerslasten materieel	7.398	12.500	0	8.458
3. Totale beheerslasten	58.349	56.000	0	53.458
4a. Tijdelijk personeel	12.500	10.500	0	13.000
4b. Uitkoop/Honoraria kernprogrammering podiumkunsten	129.177	116.500	20.000	121.885
4c. Uitkoop/Honoraria overige programmering	14.343	5.000	0	6.613
4d. Jurykosten	0	0	0	0
4e. Overige activiteitenlasten personeel	1.536	0	0	1.840
4. Totaal Activiteitenlasten personeel	157.556	132.000	20.000	143.338
5a. Locatiekosten	42.379	25.000	0	35.311
5b. Overige programmakosten	25.850	0	0	16.665
5c. Marketing	39.095	24.500	0	44.825
5d. Educatieve activiteiten	0	0	0	0
5e. Overige materiële activiteitenlasten	10.172	15.500	0	3.445
5. Totaal Activiteitenlasten materieel	117.495	65.000	0	100.246
6. Totale activiteitenlasten	275.052	197.000	20.000	243.584
<b>7. TOTALE LASTEN</b>	<b>333.401</b>	<b>253.000</b>	<b>20.000</b>	<b>297.042</b>
8. SALDO UIT GEWONE BEDRIJFSVOERING FESTIVAL	4.080	0	-20.000	31.889
9a. Totaal Baten uit niet-fonds (of OCW)-gesubsidieerde activiteiten	0	0	24.895	0
9b. Totaal Lasten uit niet-fonds (of OCW)-gesubsidieerde activiteiten	0	0	22.970	0
9. Resultaat uit niet-fonds (of OCW)-gesubsidieerde activiteiten	0	0	1.925	0
10. Saldo rentebaten/lasten	2.107	0	-396	-225
11. Saldo bijzondere baten/lasten	5.982	0	3	-5
<b>12. EXPLOITATIERESULTAAT</b>	<b>12.169</b>	<b>0</b>	<b>-18.468</b>	<b>31.659</b>

#### Toelichting lasten

De bijzondere baten komt voort uit een vrijval van niet gefactureerde kosten over voorgaande jaren die gereserveerd waren.



## 10. Personele Bezetting (beheer + activiteiten)

	Huidig boekjaar	Begroting aanvraag	Vorig boekjaar	Vorige editie
Fte vaste dienst	0	0	0	0
Fte tijdelijk contract	0	0	0	0
Fte inhuur	0,6	0,6	0,2	0,6
Totaal Fte personele bezetting	0,6	0,66	0,2	0,6
Vrijwilligers aantal personen	100	100	30	80
Vrijwilligers aantal Fte	1	1	0,2	1

## 11. Prestatieoverzicht

	Huidig boekjaar	Begroting aanvraag	Vorig boekjaar	Vorige editie
Duur in dagen	5	5	0	5
Aantal activiteiten programmering prof. podiumkunstenaanbod	245	110	0	213
Aantal overige activiteiten	14	25	0	17
Totaal aantal activiteiten	259	135	0	230
Totaal aantal bezoekers	9.882	11.250	0	9.953
Totaal aantal bezoeken programmering prof. podiumkunstenaanbod	7.427	9.750	0	8.032
Totaal aantal bezoeken overige activiteiten	2.455	1.500	0	1.921
Totaal aantal bezoeken	9.882	11.250	0	9.953
Waarvan betaalde bezoeken	6.388	6.750	0	4.875
Waarvan niet betaalde bezoeken	3.494	4.500	0	5.075

Het aantal niet betalende bezoeken ligt hoger. Wij stimuleren de artieste om elkaars voorstelling te gaan bekijken. We registreren deze bezoeken echter niet, artieste kunnen op vertoon van hun artist-badje gratis de voorstelling bezoeken mits niet uitverkocht. Het aantal gratis bezoeken bij niet uitverkochte voorstellingen ligt dus hoger.

## 12. Bezoekersoverzicht per voorstelling

In onderstaand overzicht zijn per activiteit de betalende en gratis bezoekers opgenomen, het aantal keren dat de activiteit is geweest, de capaciteit per voorstelling en de gemiddelde zaalbezetting per voorstelling.

uitvoerende	titel	aantal	betaald	gratis	totaal	cap.	bezetting
Theatergroep Jonge Klei (NL)	Niet doorvertellen - première	1	72	31	103	112	92%
Pikzpalace (BE)	De Kagoels - theaterdiner	4	154	6	160	40	100%
Feestelijke opening Puppert International (INT)	Puppet Teaser	1	106	305	411	440	93%
Neville Tranter (AU/NL)	Workshop poppenspel	1	12	0	12	12	100%
Tangram Kollektiv (DE/FR)	Schattenwerfer - Nederlandse première	4	215	7	222	75	74%
OXYGEN (NL), Josje Eijkenboom (NL) en Rauxa Cia (SP)	Popp-en-Danse	12	307	21	328	40	68%
10 talenten (INT)	ontdek jonge makers	130	818	37	855	15	44%
Magisch Theatertje (NL), Sofie Krog Teater (DK) & Tieret (BE)/Peer (NL)	Popp-en-Route	12	473	9	482	40	100%
Alex Mihajlovski (DK/MK)	Mr. Barti	3	167	13	180	60	100%
Theater van de Droom (Drenthe)	Klaassen & Katrijn - Wereldpremière	2	98	7	105	100	53%
Xirriquiteula Teatre SL (SP) - Nederlandse première	Laika	2	168	17	185	350	26%
Garage TDI Jeugdtheater (Drenthe)	Hoog van de Toren - Wereldpremière	10	299	23	322	50	64%
Worlds of Puppets by Bernd Ogrodnik (IS)	Metamorphosis	2	214	10	224	112	100%
Tg. Winterberg (NL)	Bovenkamers	17	214	30	244	35	41%
Haags Theaterhuis (NL)	Workshop pop-ups maken	1	7	0	7	25	28%
Rob Bloemkolk (NL)	Workshop writing	1	16	0	16	30	53%
Kwaad bloed vwz / Ugo Dehaes (BE)	Simple machines	4	18	6	24	30	12%
Studio Figur (NL)	Toen mijn vader de nacht invloog	2	90	12	102	112	46%
Sofie Krog Teater (DK)	Diva	1	96	4	100	100	100%
VOX Muziektheater (NL)	One Man Show - Wereldpremière	1	26	9	35	100	35%
Tg. Winterberg & Feikes Huis (NL)	Film: Alles naar de hemel	1	20	15	35	112	31%
Duda Paiva Company & Illusionary Rockaz Company (NL)	Avatāra	1	214	55	269	350	77%
NVP presents: lecture Bernd Ogrodnik (IS)	Zen in the Art of Puppetry	1	77	0	77	77	100%
De Vliegende Koffer (NL)	Nipocchio	4	222	17	239	60-75	89%
Clair de Lune Théâtre (BE)	A story with a sting in the tail	4	98	4	102	60	43%
Berlage Saxophone Quartet (NL)	Familie Sax	2	83	13	96	100	48%
Teater Refleksion (DK)	Romeo and Juliet - Nederlandse première	3	177	20	197	112	59%
Compagnie l'Alinéa (FR)	Petites Histoires Sans Paroles	2	130	8	138	100	69%
Wensley Piqué (NL)	ODO	2	148	7	155	100	78%
Theater Tieret (BE)	En Suite - Nederlandse première	1	319	77	396	440	90%
Cézanne Tegelberg & Company (NL)	STORM	3	85	21	106	40	88%
Kooman's Poppentheater (NL)	Zevenslapers	1	89	11	100	100	100%
Arjan Kooman (NL)	Basisworkshop handpoppenspel	1	12	0	12	12	100%
Kalle Nio / WHS (FIN)	The Green - NL premiere	1	134	39	173	350	49%
Productiehuis Valentijn & Theatergroep Nooitgedacht	Schoolvoorstelling PO	7	818	0	818		
Kalle Nio / WHS (FIN)	The Green Voortgezet Onderwijs	1	106	0	106		
	Netwerkbijeenkomst	1	0	60	60		
Vinyl Junkies & Soulclap	afterparty's	2	0	200	200		
	exposities	1	0	2000	2000		
Film	No Dogs or Italians allowed	1	86	5	91	112	81%
Steven Luca	Schrott	3	0	250	250		
	Behind the scenes	3	0	25	25		
Haags Theaterhuis (NL)	Snapshots	1	0	20	20		
	Afsluiting en prijsuitreiking	1	0	100	100		
<b>Totalen</b>		<b>259</b>	<b>6388</b>	<b>3494</b>	<b>9882</b>		